

binnenkijken



# lichte landelijkheid



Dit prachtproject van Sofie De Backer Interieurarchitecten gaat al veertien jaar mee, maar is nog altijd even charmant. Een mooi bewijs dat haar eigentijdse ontwerpen een lange levensduur hebben. Haar neef en zijn gezin – Sofie woont ondertussen schuin achter hen – genieten er nog elke dag volop van. Net als van de schitterende omgeving: de Kalmthoutse Heide is één groot cadeau van rust en schoonheid.

Fotografie: Hanne Joosen - Tekst: Annemie Willems

**I**n die bosrijke omgeving was de uitdaging om een heel licht en luchtig huis te creëren. Missie geslaagd. Met behulp van natuurlijke materialen en veel wit, waarin de smetteloze piano schittert. Een aantal muren kregen een opvallende accentkleur. Dat principe werd behouden bij de opfrisbeurt enkele jaren geleden. De tinten kregen – logisch – een update. De vrouw des huizes, Linda, gaf met haar vaardige handen de sofa en zeteltjes een makeover. Stofferen en gordijnen maken is haar ding. Met Atelier L schenkt ze poefjes een tweede indoor of outdoor leven, inclusief bijpassende kussens. Dat verklaart meteen ook waarom die authentieke Singer-naaimachine in de hal staat te pronken.

#### **Dankbaar om in te richten**

De architect Thierry Larose bood Sofie een uitnodigend blanco canvas. Een van zijn sterke zetten: de dubbele voordeur die leidt naar de dubbele deur van de living en verder door naar het panoramaraam dat uitgeeft op het inhouse zwembad.

In de woonkamer werd bewust gekozen voor zo weinig mogelijk kasten. Het schitterende tv-meubel krijgt verdiend het meeste aandacht. De elegante gebogen ramen van de orangerie en de haard komen schitterend tot hun recht tegen hun chocoladebruine fond.

In de keuken spelen tal van tinten grijs met elkaar. De witte krukken aan het eiland delen hun kleur en bolle kuipvorm met de stoelen aan de eettafel en die aan het bureaublad. Samen leveren ze een mooie bijdrage aan de naadloze verbinding van de verschillende leefruimtes.

#### **De kracht van verlichting**

Typisch voor de aanpak van Sofie is werken met veel verlichting, in verschillende soorten. Om zo diverse sferen te scheppen naargelang het seizoen en het tijdstip van de dag. Die vrijheid komt er dankzij spots die lichtbundels werpen op bepaalde objecten of meubelstukken, gecombineerd met actieve verlichting en hier en daar lijnverlichting met ledstrips. Decoratieve lampen dienen dan weer vooral als eyecatcher. In deze woning stelen items van Moooi de show: boven de eettafel de Paper Chandelier en aan de overloop de bolvormige Random Light II.









In de keuken spelen tal van tinten grijs met elkaar. De witte krukken aan het eiland delen hun kleur en bolle kuipvorm met de stoelen aan de eettafel en die aan het bureaublad.

### Beeldig baden, zalig slapen

Over die overloop gesproken: de knappe, uitgepuurde trappenhall trekt het daglicht moeiteloos naar boven. In de gezellige eenvoud van deze verdieping is het 's avonds en 's nachts goed toeven. De masterbedroom oogt als een zachte wolk, met zwarte gordijnen als geslaagd contrast. De dressing is een en al symmetrie, met een handige koffertafel als centraal stuk. Een kamer vol kasten zo opgeruimd vrolijk laten lijken, het is een kunst.

De ruime, rustgevende badkamer met sober eikenhout vraagt om geurig schuim, een glaasje wijn en een goed boek. Glasmozaïek blijft een gulle sfeerschepper. Dankzij de onderhoudsvriendelijke donkere tint verloor hij hier nog niks van zijn glorie.

Een deur verder huist de originele 'drie op een rij'. Indertijd speciaal ontworpen voor de drie dochtertjes, zodat ze samen hun tanden konden poetsen en hun haren borstelen. Broertje ging oorspronkelijk op de zolderkamer douchen en slapen. Dat hij nogal een kapoen was, veranderde de constellatie in de praktijk. Maar het blijft een heerlijk idee en een toffe badkamer.





De dressing is een en al symmetrie, met een handige koffertafel als centraal stuk.





*De ruime, rustgevende badkamer met sober eikenhout vraagt om geurig schuim, een glaasje wijn en een goed boek. De masterbedroom oogt als een zachte wolk, met zwarte gordijnen als geslaagd contrast.*