

Toen de keuken naar de voormalige garage verhuisde, kwam de vraag om de leefruimte opnieuw aan te kleden. Bij de grondige make-over zetten doorgetrokken lijnen en vlakken de toon en kregen functies zoals eten, ontspannen en thuiswerken een subtiele maar spectaculaire upgrade.

De lijn doortrekken



Reportage

We spreken over een vrijstaande woning uit het begin van de jaren negentig, modern voor die periode maar toe aan een versie 2.0. De architectuur en de vorm van de leefruimte waren neutraal genoeg om er heel wat elementen van te behouden. De eigenaars hadden eerder zelf al de open keuken uit de woonruimte weggehaald en een nieuwe plek gegeven in de voormalige garage. Een beetje weg dus van de huidige trend om de keuken te integreren in de leefruimte. De verschuiving sloot de keuken af van de woonkamer en maakte ze bereikbaar via een klassieke binnendeur.

Die ingreep ontlastte het vrij drukke programma van de leefruimte want behalve eet- en zithoek bevatte die ook een volwaardige werkplek. Het was wel de wens van de eigenaars om een informele ontbijthoek in de woonkamer te behouden – en dus niet in de keuken – en die te combineren met een formele plek voor etentjes. Met die uitgangspunten trokken ze naar interieurarchitecte Sofie De Backer uit Kalmthout.

Als bijkomend element was er het uitgesproken balkenplafond waar de eigenaars zich geen raad mee wisten. Tegelijkertijd wilden ze ook een bepaalde sfeer gerealiseerd zien, onder meer door enkele schilderijen – die al in hun bezit waren – een prominente plek te geven.

Sofie De Backer: "Het is niet altijd evident om in één open ruimte twee tafels te voorzien. Dat hebben we opgelost door een lange tafel op maat te installeren, in het midden ondersteund door een lage kast die de twee zones wat van elkaar afscheidt. Door de afwerking hebben we ook voor een sfeerverschil gezorgd: de ene kant kreeg een iets officiëler karakter, de andere helft oogt wat meer familiair." ➤



1 Het ontbijtgedeelte wordt geflankeerd door zwevende servieskasten op maat, vervaardigd van geveerd mdf. Dat een van de delen in het zwart is geveerd (satijn RAL 7022) is niet toevallig, het is een op meerdere plekken terugkerend kleurdetail.

2 De meeste verlichting is indirect maar er zijn enkele blikvangers, zoals de hanglamp van Karman (Ali e Baba) en de Paper Floorlamp van Moooi, beide met witte armaturen. Een bestaand vierkant raam – diagonaal geplaatst – en een dakraam zorgen voor extra lichtinval.



Reportage



1



2

gipskarton
50 euro/m² (excl. btw)
v

1 Een overzicht van de woonkamer met de overgang tussen het lage plafondgedeelte met zichtbare balken en het deel dat open is tot in de nok van het hellende dak. Het verschil in plafondniveaus zorgt voor dynamiek in deze woonruimte.

2 Het rechthoekige grondplan wordt alleen onderbroken door het blok waarachter zich de hal bevindt. Het al bestaande volume kreeg een nieuwe omlijsting van gipskarton, zodat de nieuwe Xinnix-deuren meer in het vlak van de wand opgaan. De deuren leiden naar de kelder (links) en de verdieping (rechts).

3 4 Het midden van het wandmeubel is voorbehouden aan de audiovisuele apparaten. Alle stopcontacten zitten onzichtbaar weggewerkt achter in de kast. Achter de valse achterkant loopt een deel van de leidingen door een technische schacht.

5 Doorgetrokken lijnen en vlakken vormen de basis van dit renovatieconcept. In de wand is er behalve de haard ook een rooster zichtbaar waarachter zich een radiator bevindt. Andere radiatoren zijn weliswaar zichtbaar maar erg discreet aanwezig in het interieur.

RUST DOOR UIT TE PUREN

Grosso modo behielden de verschillende zones hun bestaande functie maar de sfeer veranderde wel. De eigenaars maken nu ook gebruik van de hele oppervlakte, terwijl ze zich vroeger terugtrokken in één enkele tv-hoek achter de bureaus. Die laatste waren sterk aanwezig in de woonruimte. Op zich is het niet fout om je kantoor en woonkamer in dezelfde ruimte onder te brengen zolang de inrichting van werken en van ontspannen maar op elkaar zijn afgestemd, iets wat deze renovatie wist teweeg te brengen.

Het concept dat aan de basis ligt, is dat er rust in de ruimte kwam door uit te puren. Dat gebeurde door lijnen door te trekken, materialen en kleuren te beperken, maatwerk toe te passen, verschillende functies achter kastenwanden te verbergen en door indirecte verlichting te voorzien die voor sfeer zorgt. Sofie De Backer: "Het zware balkenplafond is uiteindelijk gebleven en tot een positief punt gemaakt. We hebben er eigenlijk weinig aan veranderd maar het zijn details die het verschil maken. De hoofdbalken hebben we uitgekast, de verschillende hoogteniveaus beperkt in aantal, het hele plafond witter geveerd en de maatwerk-kasten sluiten perfect aan. De balken helemaal wegstoppen vonden we uiteindelijk geen optie omdat een vals plafond van gipskarton de totale hoogte zou beperken en we wilden net ruimtelijkheid creëren."

3



4



5

Reportage

parket >
100 euro/m² (excl. btw)

- 1 Een van de geheimen van de effen witte wand: ze bevat een nauwelijks zichtbare doorgang naar de hal.
- 2 Vroeger bevatte deze ruimte twee werktafels, apparatuur en kabels. Van die drukke aanblik blijft niets meer over. Een handige werkplek zit verscholen achter de kastdeuren – wit vanbuiten, zwart binnenin. Er zit trouwens nog een tweede bureau in de kastenwand. De ruimte is dus een volwaardig kantoor voor twee.
- 3 Vanuit de zithoek kijk je uit op het bureau. Vroeger trokken vooral de werktafels de aandacht. Nu is de ruimte met bibliotheek sober en uitgepuurd.



SPULLEN INVENTARISEREN

Het uitgepuurde manifesteert zich vooral in het bureaugedeelte waaraan een bibliotheek is toegevoegd. In een nis in de kast gaan twee werkplekken schuil, samen met de krukken die als bureaustoel dienen. "We hebben van de gelegenheid gebruikgemaakt om daar led-verlichting en stopcontacten in te verwerken. De bibliotheekkasten verspringen een beetje, wat voor dynamiek zorgt. Een van de kastdelen is in het zwart geverfd, een toets die op andere plaatsen terugkomt."

Van de maatkasten vallen heel wat details op, juist doordat ze er niet zijn. De kastdeuren zijn greeploos en vallen via een *slider*-systeem netjes in eenzelfde vlak. De haard, het barmeubel, de televisie en andere audiovisuele apparatuur, en een radiator zitten in de kasten verwerkt.

"De 'inventaris' opmaken vinden wij erg belangrijk. Maatwerk is niet alleen gebaseerd op de afmetingen van de ruimte maar ook op wat mensen bezitten aan op te bergen spullen. Die inventarisatie drijft de prijs van maatwerk niet extra op, integendeel de kasten worden daardoor nog efficiënter en zijn hun prijs dus meer waard." Ter hoogte van de ramen – waarvan het kader in de lijn van de kast geïntegreerd zit – zijn verticale ruimtes of "koven" achter de kast uitgespaard om er indirect licht in aan te brengen. Dat schijnt op het raam, waardoor dat dus zowel overdag (met daglicht) als 's avonds (met led) een lichtbak is. ■

Info & budget

Architect

Sofie De Backer
Kalmthout - 036662109
www.sofiedebacker.be

Bouwjaar: 2012-2013

Oppervlakte van de leefruimte: 100 m²

Budget:

Bouwwerken: 50.000 euro*

> bekleding en afwerking van vloeren, wanden en plafonds

> elektriciteit en verlichting

> verwarming, technieken

Inrichting: 50.000 euro*

> losse meubels en gordijnen

> maatwerk (wandkasten, halvolume, binnenschrijnwerk deuren en plinten)

* excl. btw

Materialen: eik, geschilderd mdf, gipskarton

Technieken: elektriciteitsuitbreiding in functie van (indirecte) verlichting; aardgasverwarming via (bestaande) radiatoren en een inbouwhaard op hout

De plannen

Het grondplan is een quasi perfecte rechthoek waaruit de hal één hap wegneemt. Concreet plooit de woonruimte zich als een U rond de hal. De woonruimte bestaat uit een lager deel met een zichtbaar plafondrooster en een dwars gedeelte dat open is tot in de nok van het hellend dak. Aan de tuinkant is er een gevelbreed raam. Extra licht valt binnen via een raam in de zij- en voorgevel, een dakvenster en een vierkant raam dat diagonaal in de punt van het dak past.

BI Bibliotheek
BR Bureau
EP Eetplaats
KE Keuken
OH Ontbijthoek
SA Salon

