

LICHTEND voorbeeld

De indrukwekkende villa die interieurarchitect Sofie De Backer voor haar gezin ontwierp, is de belichaming van alles waar ze in haar werk naar streeft: eenvoud, efficiëntie en (Italiaanse) elegantie.

FOTOGRAFIE **LIESBET GOETSCHALCKX** STYLING **GRIET SNOEKS** TEKST **KARIN DE RIDDER**





Het architectonische huis bestaat uit twee rechthoekige volumes, waarvan het uitstekende bovenste deel de overkapping van het terras vormt. De woonkamer in het midden van het huis bevindt zich tussen twee multifunctionele boxen: een witte, waartegen de zwevende trap is bevestigd, en een zwarte, die de keuken van de rest van de leefruimte scheidt.



De zwarte box is roomdivider en opbergplek ineen.
 'Lelijke dingen – zoals de televisie – houd ik graag uit het zicht'

Bank Sintese werd ontworpen door Wim Segers voor Indera, de LCW Chairs door Charles en Ray Eames (Vitra). Het auberginekleurige karpert is van Atipico. Alle bijzettafeltjes op het roze kleeed, dat Sofie en Tom meenamen uit Milaan, zijn van Zuiver, net als de lamp. De bijzettafels aan weerszijden van de bank zijn van Atipico, net als de plaid en de stoel links. De kussens zijn van Normann Copenhagen. Sofie verkoopt de kleine meubels en accessoires ook in haar webwinkel.



Overall in huis zorgen de plafondhoge ramen voor royaal binnenvallend daglicht. Beneden zijn ze voorzien van screens als de zon te uitbundig schijnt. Met de witte taatsdeur links kunnen de bewoners de woonruimte afsluiten. **RECHTS** Een zwevende trap neemt minder plaats in dan een klassieke en past dus perfect in de sobere woonkamer. Onder de trap is genoeg plaats voor een eethoek. De Tulip-tafel en -stoelen zijn een ontwerp van Eero Saarinen (Knoll), Marc Sadler ontwierp staande lamp Twiggly voor Foscarini.



Notenhout, natuursteen en
de kleur zwart geven de keuken
een luxe uitstraling





De zwarte kastenwand in de woonkeuken is gemaakt van mdf, het kookeiland van notenhout, het werkblad is van Zimbabwe Black Anciento graniet. Achter de grote fronten van het eiland bevinden zich handige lades. Greeploze kasten zorgen ervoor dat het lijnenspel van de keuken niet wordt verstoord. Barkruk BCN is een ontwerp van Harry & Camila voor Kristalia.

‘Ik wilde een sober huis met een minimum aan materialen’

De voorzijde van het pand, met rechts de ingang van zowel het huis als de ontwerpstudio. Sofie ontwierp voor de studio een reeks opvallende plafondlampen, die ze door haar vader liet maken.



W

Wie op een doordeweekse dag 's ochtends vroeg bij het huis van interieurarchitect Sofie De Backer aankomt, ziet een drukte van jewelste – ondanks het feit dat de kinderen al naar school zijn en haar man Tom naar zijn werk. Door het enorme raam aan de voorzijde van het huis zien bezoekers de medewerkers van Sofies ontwerpstudio druk in de weer met plannen, schetsen en 3D-ontwerpen. Sinds haar terugkeer uit Italië in 2013, waar ze acht jaar met haar gezin heeft gewoond, stort Sofie zich weer volledig op haar grote passie: het ontwerpen van leefbare interieurs. En in haar eigen webwinkel, Decospot, verkoopt ze betaalbaar design van Italiaanse merken als Ilaria en Atipico. Ook in het nieuwe woonwerkhuis, dat ze eigenhandig voor haar gezin ontwierp, is haar liefde voor Italië en Italiaans design nooit ver weg.

BUITEN LEVEN

Bij binnenkomst valt het onmiddellijk op: Sofie houdt van mooi én praktisch. 'Een huis dient in de eerste plaats om in te leven, het moet functioneel zijn.' Dus kwam er aan de voorkant een dubbele deur: een voor het ontwerp bureau en een voor het woongedeelte. Ook de architecturale vormgeving van het huis is eenvoudig en efficiënt: een vrij strak grondplan met twee rechthoekige volumes boven elkaar, waarbij het bovenste deels uitsteekt en zodoende een afdak boven het terras vormt. Sofie: 'Als er één gewoonte is die we uit Italië hebben meegenomen, dan is het buiten leven. Wij zijn daar drie keer verhuisd en twee van de drie keer hadden we een overdekt terras. Dan ga je automatisch veel vaker buiten zitten, ook als het regent of het een beetje frisser is.'

KALMTHOUT

Deze Belgische gemeente tussen Roosendaal en Antwerpen is bekend om zijn natuurreservaat, de Kalmthoutse Heide. Het natuurgebied maakt deel uit van het Grenspark, dat zich aan beide zijden van de Belgisch-Nederlandse grens uitstrekt.

GEEN MUREN

De horizontale lijnen en de basis van de villa zijn afgewerkt met Kroatisch marmerkalksteen, die mooi afsteekt tegen de zwarte gevelpanelen. Binnen vormt diezelfde basis de vloer van de benedenverdieping. 'Ik heb bewust gewerkt met een beperkt aantal materialen: glas, hout, aluminium en natuursteen,' zegt Sofie. Aluminium voor de raamkozijnen, natuursteen voor de vloeren en het keukenblad en notenhout voor de zwevende trap en het kookeiland. Een zwarte, centrale module doet aan de ene kant dienst als tv- en barmeubel met ingebouwde haard, aan de andere kant maakt het deel uit van de keuken. 'Ik wilde een zo sober mogelijke leefruimte. Muren vind je hier dan ook niet. Ook heb ik er bewust voor gekozen om de keuken achteraan te plaatsen, met uitzicht op de tuin. Daar brengen we overdag en in de zomer veel tijd door.'

VERSTOPPERTJE

In de keuken leidt een bijna onzichtbaar weggewerkte deur in het midden van de zwarte module naar de kelder met garage, het archief van de studio en het magazijn van de webshop. Sofie: 'Ik houd ervan om alles zoveel mogelijk te verstoppen. De televisie bijvoorbeeld is geen mooi voorwerp, die zou de ruimte maar ontsieren.'

Aan mooie voorwerpen overigens geen gebrek in dit prachtig vormgegeven huis: de meubels en verlichting zijn van internationale designlabels, zoals Knoll, Indera en Viabizzuno. Kussens, kleden en plaids zorgen voor een warm accent. Zo vormt dit huis het perfecte visitekaartje voor Sofie. decospot.be, sofiedebacker.be



Boven het overdekte terras bevindt zich de mastersuite van Sofie en Tom: een slaap- en badkamer in één grote ruimte. Een grote kledingkast van Porro dient als roomdivider en als hoofdeinde voor het hemelbed van MDF Italia. Een rookglazen wand houdt spatwater tegen. Sofie combineert graag verschillende soorten verlichting, zoals de Random Light van Bertjan Pot voor Moooi met opbouwspots Expression van Glenn Sestig Architects (100% Light), die ook op andere plaatsen in huis zijn toegepast.





Spa aan huis: de royale badkamer en suite geeft een instant zen-gevoel



De kleuren en materialen van Sofies ontwerpstudio sluiten naadloos aan bij de rest van het huis. Boekenkast Random is van MDF Italia.

LINKS Het gebrek aan opbergruimte op de benedenverdieping wordt ruimschoots gecompenseerd door de spiegelende kastenwand in de badkamer. De plafondhoge spiegels vergroten de ruimte optisch. Bad Baia en wastafel Tender zijn ontworpen door Carlo Colombo voor Antonio Lupi, alle kranen zijn van Vola.