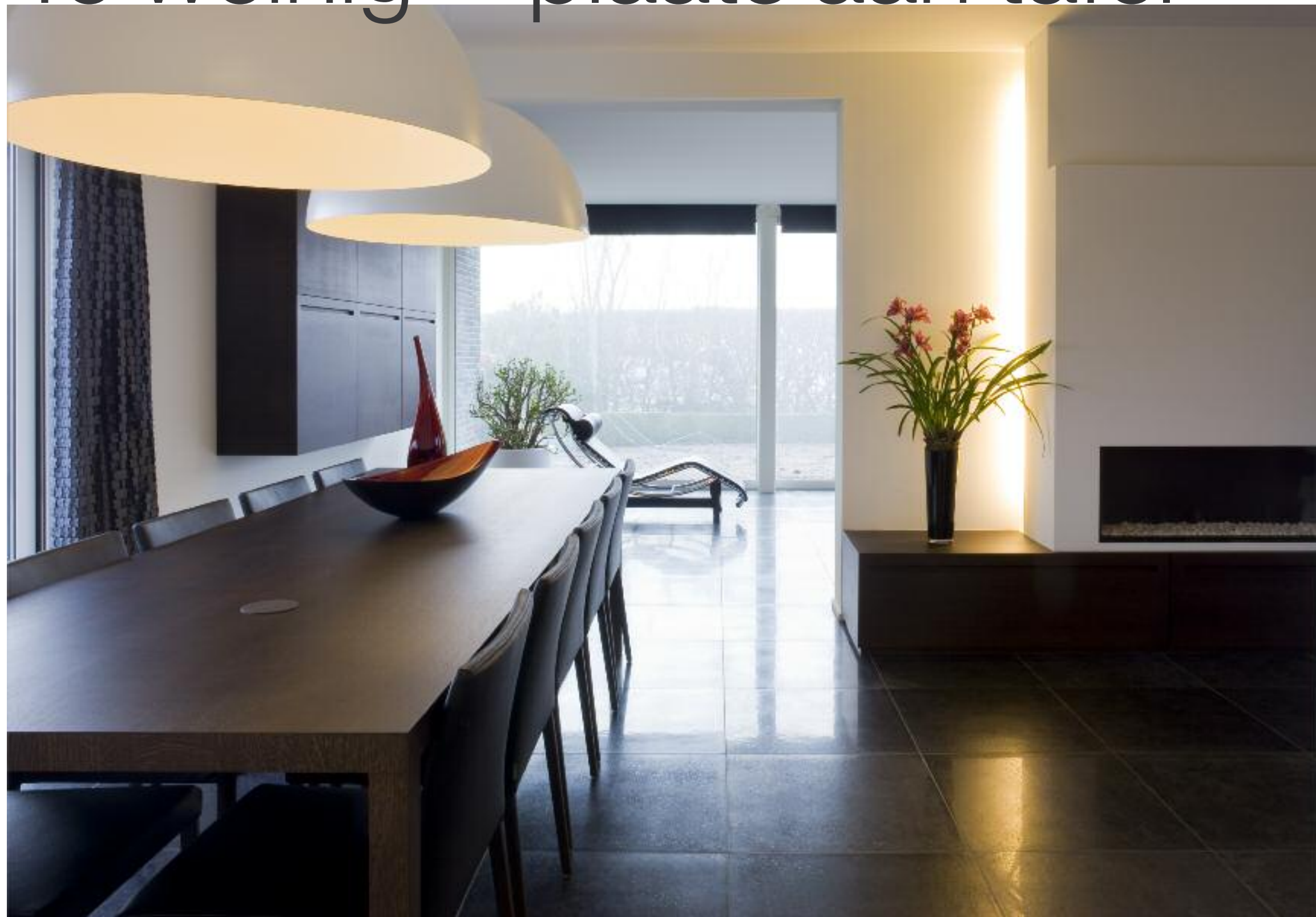


Te weinig plaats aan tafel

Het begon allemaal met de nood aan een grotere tafel. De vrouw des huizes wilde een grotere tafel voor wanneer de kinderen met hun familie op bezoek komen. Maar die paste niet in de te kleine vertrekken van de toenmalige boerderijwoning.

Heel even overwogen de opdrachtgevers om het huis af te breken, maar dan moesten ze met hun nieuwe woning beginnen aan de bouwlijn en zo hun prachtige voortuin met vijver opofferen. Daarom kozen ze voor een drastische verbouwing.





1

1. Tijdens een grondige renovatie kreeg de oorspronkelijke woning langs de buitenzijde een nieuw dak en dakkapellen, nieuw raamwerk en een nieuwe aanbouw aan de rechterzijde. Bij afbraak en een nieuwbouw hadden de bewoners als gevolg van de bouwvoorschriften hun weelderige voortuin moeten opgeven.

2. De overkragende luifel doet dienst als zonwering op warme zomerdagen.

3. Het overdekte terras aan de rechtergevel is vanuit de nieuwe aanbouw te bereiken via een draaideur.

4. Op warme zomerdagen kunnen de bewoners hier onbijten. Dit op het oosten gelegen terras staat rechtstreeks in verbinding met de grote leefkeuken via schuifdeuren. Het raam naast de deur van het bureau werd net als de ramen in de voorgevel tot beneden doorgetrokken voor meer contact met de buitenomgeving.



3



4



2

KRACHTLIJNEN volgens de architect

1. Door verticale en/of horizontale hoeken van ruimtes weg te nemen, ontstaat een grotere ruimtelijke continuïteit en een betere binnen-buitenrelatie.
2. Streven naar een betere energieprestatie van het gebouw door onder meer een betere isolatie van de buitenschil van het gebouw (sarkingdak...).
3. Een betere functionele indeling van de woning met aandacht voor de stabiliteit en bouwfysica van het gebouw.

KRACHTLIJNEN volgens de interieurarchitect

1. Een functionele en esthetische indeling aan de hand van een studie van de woonfuncties en de eisen van de bewoners.
2. Het belang van de 'juiste' verlichting, het gebruik van overal dezelfde verlichtingsarmaturen om meer eenheid te creëren.
3. Maatwerk en terugkerende materialen en afwerking verhogen de eenheid en maken de ruimtes praktischer.

Nadat hun vier kinderen het huis uit waren, wilden de eigenaars hun bestaande woning een boost geven. Daarvoor zochten ze contact met interieurarchitecte Sofie De Backer en architect Joris Cools. Zij hadden enkele jaren geleden het ontwerp voor de woning van hun zoon gemaakt en daar waren ze bijzonder enthousiast over.

De woning werd in 1977 gebouwd, in typische hoevestijl met veel kleine kamers, weinig licht, houten balken tegen het plafond en een zware bakstenen schouw. Er werd toen ook weinig aandacht besteed aan een logische indeling, waardoor nogal wat ruimte verloren ging.

De eigenaars wilden een volledige renovatie en een uitbreiding naar het zuiden. Ze waren goed geïnformeerd en leverden heel wat eigen inbreng. Ze wilden een praktische en onderhoudsvriendelijke woning met een ruime, luchtige sfeer, een maximum aan lichtinval zonder in te boeten aan privacy, een aanzienlijke dressing met veel legplanken, een badkamer die zo dicht mogelijk bij de wasplaats ligt en, *last but not least*, genoeg plaats voor een grote eettafel. Het nieuwe interieur kreeg een strakke, hedendaagse stijl.

VERWARMING EN ISOLATIE

De woning wordt verwarmd met behulp van een warmtepomp en vloerverwarming. Alleen al daarom moest de architect genoeg aandacht besteden aan de isolatie. Ook bij verbouwingen gelden de EPB-normen, zij het dan alleen voor de delen die worden vernieuwd, maar het is ook in het belang van de opdrachtgever dat de hele woning aan een bepaalde warmteweerstand voldoet. In de oorspronkelijke buitenmuren zat weliswaar isolatie, maar met een beperkte dikte van zo'n 4 centimeter. Voorts werden de noordoostelijke muur, het dak, het buitenschrijnwerk, de vloer en de aanbouw heraangelegd en volgens de nieuwe normen geïsoleerd. Aan de binnenkant van het dak mocht niets gebeuren, daarom opteerde de architect voor een isolatieschild dat aangebracht werd langs de buitenkant boven de bestaande kepers (sarkingsysteem). Cools: "Zo'n gesloten schild geeft minder warmteverlies dan een klassieke isolatie tussen de kepers."

RUIM EN LUCHTIG

De oude veranda werd afgebroken en vervangen door een geïntegreerde aanbouw. De binnenkant van de woning werd bijna volledig weggehaald. Enkel de muren die noodzakelijk waren om de stabiliteit van de woning te vrijwaren, bleven overeind.

De benedenverdieping bestaat nu aan de ene zijde uit een nachtzone met een slaapzone, een dressing en een badzone en aan de andere zijde uit een woonzone met zitruimte met een open haard, een ruime keuken met ingebouwde kasten en een eiland én ruimte voor een grote eettafel. Kortom, de perfecte lay-out voor een ouder wordend echtpaar. De nieuwe woning baadt in een sfeer van ruimte en lucht.



1. De ramen in de oude voorgevel werden tot beneden doorgetrokken voor meer lucht en transparantie.
2. Ook de lange lage ladenkast onder het raam en onder de gashaard bepaalt mee het rustige karakter van het interieur en biedt onder meer ruimte voor alle hifi- en tv-spullen.



VLAKKEN EN SCHIJVEN

Onder de grote luifel van de nieuwe aanbouw gaat niet alleen de uitbreiding van de leefruimte schuil, maar ook nog een overdekt terras. Het terras vormt de schakel tussen binnen en buiten, als een soort tussenfase. Cools: "Een ruimte wordt gevormd door zijn hoeken. Van het moment dat je een hoek wegneemt, breidt de ruimte zich uit."

Het uitkragende dak van de aanbouw doet dienst als zonwering. De oostelijk gelegen achtergevel van de woning werd doorgetrokken tot voorbij de nieuwe aanbouw. De overkraging komt tot voorbij de aanbouw en de muur komt tot voorbij de overkraging om het schijfeffect te benadrukken. De zuidwestkant van de aanbouw bestaat uit volledig beglaasd aluminium buitenschrijnwerk, van vloer tot plafond, om een maximale binnen-buitenrelatie te creëren.

DOORLOOP

In de vroegere situatie gaf een grote dubbele deur in het midden van een muur in de hal toegang tot de zithoek en verder de eetkamer en de keuken. Dat was onpraktisch en onlogisch want de bewoners moesten steeds door het midden van de salon laveren om naar de keuken te gaan. Er leidde wel een tweede deur rechtstreeks van de hal naar de keuken, waardoor dan weer heel wat ruimte verloren ging. Die deur en die van de hal naar de berging werden dichtgemetseld. De berging is nu direct toegankelijk vanuit de keuken.

In de muur tussen de hal en de zithoek werden de deuren dichtgemaakt. Aan het einde van die muur zit nu een schuifdeur. Daardoor ontstond een lange rechte muur en kwam de doorloop tussen de nachtzone, de hal en de woonzone op één lijn.

In de ruime inkomhal met trap en vide tot in de nok van het dak werd een volume ingericht voor een vestiaire en een toilet. Door de eenvormige sobere kastdeuren met ingewerkte handgrepen krijgen de details alle aandacht.

SPEL TUSSEN BLINKEND EN MAT

De interieurarchitecte liet de muurkasten uitvoeren in matte mdf, de kasten van het keukeneiland in een blinkende versie. Het werkblad is een gegalvaniseerde, dunne plaat uit in alle richtingen geborstelde inox met ingewerkte spoelbakken en uitsparingen voor de vierkante, naast elkaar geplaatste kookplaten en bedieningspaneel. Op die manier hoeft de kok van dienst niet over de voorste pannen te leunen om in de achterste te kunnen roeren. De grote oppervlakte van het blad en de ingewerkte spoelbakken maakten het de monteurs niet makkelijk om het veilig en ongeschonden op de juiste plaats te monteren.

GROTE PORTIES VOOR VEEL VOLK

In de enorme keukenwand bevinden zich alle noodzakelijke keukentoeestellen, in handige kolomkasten achter draaideuren die wegschuiven tussen de kasten. Ook werden uitschuifbare schappen geïnstalleerd en stopcontacten voor een broodrooster of een fruitpers. ▶



3. De ingewerkte stopcontacten aan de zijkant van het keukeneiland zijn een verdienste van de interieurarchitecte. Ze vindt opbouwstopcontacten op het keukenblad lelijk en bedacht een elegant systeem om stopcontacten zonder afdekplaatje in de zijkant te integreren. Dat werkt perfect en oogt veel mooier.
4. De interieurarchitecte liet de muurkasten uitvoeren in matte mdf, de kasten van het keukeneiland in een blinkende versie. Het werkblad bestaat uit een gegalvaniseerde, dunne plaat uit in alle richtingen geborstelde inox met ingewerkte spoelbakken en uitsparingen voor de vierkante, naast elkaar geplaatste kookplaten en het bedieningspaneel.
5. Het bescheiden bureau, toegankelijk via de keuken of het terras achteraan.
6. Alle kasten werden op maat gemaakt. De lades naast het bed en de draaideuren van de kasten boven het bed zijn – net als de hangkasten tegenover het bed – uitgerust met drukmagneten. Onder het bed zit indirecte verlichting.
7. Het badgedeelte wordt van de slaapzone afgescheiden door twee matglazen wanden. Die brengen luchtigheid en transparantie. De vloer en de muren zijn allebei in witte epoxy uitgevoerd. Dat sluit de kans op lekken zo goed als zeker uit en het benadrukt de strakke sfeer. Het bad is uitgevoerd in wit composietmateriaal.
8. De wastafel werd op maat gemaakt en net als de bekleding van het bad uitgevoerd in kunststof. Boven de wastafel hangt een spiegel met een scharnierend paneel aan de linkerkant.



De benedenverdieping bestaat uit een nachtzone en een woonzone. Kortom, de perfecte lay-out voor een ouder wordend echtpaar

U vindt meer foto's van deze reportage op www.ikgabouwen.be

TECHNISCHE FICHE:

Jaar van de verbouwing: 2009

Type woning: vrijstaande eengezinswoning bij landbouwbedrijf

Architect: Joris Cools, Cools Architectuur — ☎ 03 663 76 96 — www.coolsarchitectuur.be.

Binnenhuisarchitecte: Sofie De Backer — ☎ 0476 72 87 38 — www.sofiedebacker.be

Beschikbare woonoppervlakte:

Netto oppervlakte gelijkvloers: 168 m²

Netto oppervlakte verdieping: 71 m²

Materialen:

- **Dak:** keramische pannen, nieuwe 'sarking' isolatie
- **Gevelsteen nieuwe aanbouw:** donkergrijze gevelbaksteen
- **Raam- en deurprofielen:** aluminium
- **Vloeren hal en woonkamer:** gepolijste volkeramische tegels
- **Vloer en muur badkamer:** polyurethaan gietvloer en wandbekleding en wanden in veiligheidsglas
- **Vloeren slaapzone en dressing:** lichte Franse eiken parket
- **Kasten keuken:** mdf satijn- en hoogglanzend gelakt
- **Kasten woonkamer en eettafel:** eikenfineer wengégebeitst.

Ook hier keren deurhoge verticale metalen handgrepen terug, net zoals aan de toiletdeur in de hal. Die leveren meer trekkracht, de horizontaal ingefreesde handgrepen waren niet voldoende.

Een bestaande aanbouw achter de woonzone biedt ruimte voor een uitgebreide, afgesloten wasplaats en een bureau. Het bureau sluit rechtstreeks aan bij de keuken, maar ligt toch bescheiden achterin. Het vormt samen met de wasplaats de werkzone.

VAN DE WASPLAATS IN DE DOUCHE

Ook de nachtzone is geconcentreerd als een grote ruimte. Ook hier heerst een strakke, rustige sfeer. De badzone moest zo dicht mogelijk bij de wasplaats geplaatst worden zodat de eigenaars na hun dagtaak hun werkkleding kunnen achterlaten in de wasplaats om zich meteen op te frissen in de badzone. Ook hier heerst een strakke sfeer. Het bad is een vrijstaand meubel bekleed met kunststof, net zoals de op maat gemaakte wastafel met lades voor handdoeken en toiletpullen. Boven de wastafel kwam een sobere spiegel met links een wendbaar gedeelte. Om het strakke stijl te benadrukken en omdat het praktisch is, liet de interieurarchitecte de muren en de vloer in dezelfde witte coating en gietvloer uitvoeren. De leidingen van het kraanwerk werden weggewerkt in de muur.

VERLICHTING

Interieurarchitecte De Backer benadrukt dat verlichting van doorslaggevend belang is om de juiste sfeer in een ruimte te bepalen. Meerdere lichtbronnen per ruimte creëren een vrij gevoel voor de bewoners. De combinatie van vlak en gebundeld licht brengt een lichtspel tot leven. Omdat ze de overgang tussen een kast en een raam niet esthetisch vond, stak ze er zowat overal indirecte verlichting tussen. Dat creëert een effect van rust. Overal in de woning werkte ze met dezelfde witte onopvallende armaturen om het licht meer te laten spreken. Slechts op enkele plekken vormen de lusters echte blikvangers, zoals de Sphere-lampen van Bart Lens boven de eettafel en de transparante bol van MOOOI in de hal. ■

